

## SOMMARIO

Introduzione	13
--------------	----

### PARTE PRIMA

#### *L'attesa del reduce*

I.	I <i>Persiani</i> di Eschilo	21
	1. Spazio scenico e spazio extrascenico (p. 21) – 2. La localizzazione di Serse nello spazio extrascenico (p. 23) – 3. Il re e il suo popolo: un sodalizio spezzato (p. 24) – 4. Un processo in contumacia (p. 30) – 5. Il trionfo della morte (p. 41)	
II.	L' <i>Agamennone</i> di Eschilo	45
	1. Spazio scenico, extrascenico e retroscenico (p. 45) – 2. L'attesa sgo- gmenta di un ritorno trionfale (p. 48) – 2.1. Dai <i>Persiani</i> all' <i>Agamennone</i> : rovesciamenti e riprese (p. 48) – 2.2. La progressione delle notizie su Agamennone e l'emergere delle tensioni fra i personaggi in scena (p. 49) – 2.3. La situazione ad Argo nel tempo dell'assenza di Agamennone (p. 52) – 2.4. La scomparsa di Menelao (p. 65) – 2.5. La valutazione dell'operato di Agamennone (p. 71)	
III.	Le <i>Trachinie</i> di Sofocle	93
	1. Spazio scenico, extrascenico e retroscenico (p. 93) – 2. La localiz- zazione di Eracle nello spazio extrascenico (p. 96) – 3. Gli oracoli sul ritorno di Eracle (p. 108) – 3.1. Le oscillazioni nella formulazione della profezia (p. 108) – 3.2. La funzione drammaturgica dell'oracolo (p. 114) – 3.3. L'oracolo frainteso e il problema gnoseologico (p. 116) – 4. Il motivo della paura e del desiderio frustrato (p. 121)	

## PARTE SECONDA

*L'attesa del persecutore*

- IV. Le *Supplici* di Eschilo 141  
 1. Spazio scenico e spazio extrascenico (p. 141) – 2. L'attesa del persecutore come situazione tragica (p. 143) – 3. Bestie feroci e prede impaurite (p. 145)
- V. Gli *Eraclidi* di Euripide 161  
 1. Spazio scenico, extrascenico e retroscenico (p. 161) – 2. La preparazione dell'ingresso di Euristeo (p. 165) – 2.1. La *longa manus* del re di Argo (p. 165) – 2.2. L'avvicinamento di Euristeo a Maratona (p. 168) – 2.3. La sconfitta e la rotta di Euristeo (p. 173) – 3. La 'metamorfosi' di Euristeo (p. 176) – 4. Il ribaltamento di una *suppliant tragedy* (p. 185)

## PARTE TERZA

*L'attesa del salvatore*

- VI. L'*Andromaca* di Euripide 197  
 1. Spazio scenico, extrascenico e retroscenico (p. 197) – 2. Il *Leitmotiv* dell'assenza di Neottolemo (p. 200) – 3. La struttura della tragedia e il ruolo della 'presenza assente' (p. 206) – 3.1. La critica e la questione dell'unità: Neottolemo come garante della coesione interna del dramma? (p. 206) – 3.2. Tre drammi in uno: l'*Andromaca* come *summa* delle forme dell'attesa tragica (p. 212) – 4. All'origine delle svolte della trama: le peculiarità del sistema dei personaggi (p. 216) – 4.1. Lo sdoppiamento dei ruoli (p. 216) – 4.2. La sovrapposizione fra Neottolemo e Peleo (p. 219) – 5. La caratterizzazione del personaggio di Neottolemo (p. 225) – 5.1. *Andromaca*, Neottolemo e la memoria di Ettore (p. 225) – 5.2. Molto rumore per nulla: la vanificazione dell'oggetto del contendere (p. 231) – 5.3. Verso la 'dissoluzione' del personaggio (p. 237)
- VII. L'*Eracle* di Euripide 243  
 1. La rappresentazione dello spazio (p. 243) – 1.1. Spazio scenico, extrascenico e retroscenico (p. 243) – 1.2. Spazio reale e spazio immaginario (p. 247) – 2. Il salvatore in pericolo: all'intersezione fra due tipi di 'presenza assente' (p. 249) – 3. La preparazione di un ritorno inatteso: la presunta morte di Eracle (p. 253) – 4. 'Ἀρετή e φιλία: le due anime dell'Eracle euripideo (p. 263) – 5. Lico, l'anti-Eracle (p. 273) – 5.1. Il bandito e il campione: due personaggi complementari (p. 273) – 5.2. La rilettura critica del mito di Eracle e la funzione delle calunnie di Lico (p. 280)

VIII. <i>L'Elettra</i> di Sofocle	285
1. Spazio scenico, extrascenico e retroscenico (p. 285) – 2. L'inserimento dell' <i>Elettra</i> fra le tragedie del 'salvatore' (p. 288) – 2.1. Mito di Oreste e 'presenza assente': la specificità della versione sofoclea (p. 288) – 2.2. Dal 'dramma del ritorno e della vendetta' all' 'attesa del salvatore' (p. 289) – 3. <i>Elettra</i> in assenza di Oreste: le tappe di una passione (p. 290) – 3.1. Il transito di Oreste sulla scena (p. 290) – 3.2. L'attesa del ritorno di Oreste (p. 294) – 3.3. Il dolore per la morte di Oreste (p. 300) – 3.4. <i>Elettra</i> e l'urna di Oreste (p. 304) – 4. Contaminazioni e anomalie nella costruzione dell' 'attesa del salvatore' (p. 309) – 5. La caratterizzazione del personaggio di Oreste (p. 311) – 5.1. L'opinione di <i>Elettra</i> su Oreste: oscillazioni emotive e adeguamento all'interlocutore (p. 311) – 5.2. La vera natura di Oreste e l'assenza di sintonia con <i>Elettra</i> (p. 318)	
Considerazioni conclusive	325
Riferimenti bibliografici	333